

COMITÊ DE SELEÇÃO

COORDENAÇÃO GERAL



CESAR PIVA

Diretor presidente da Agência de Desenvolvimento do Polo Audiovisual da Zona da Mata de Minas Gerais – APOLO e do Instituto Fábrica do Futuro. Gestor cultural há mais de 30 anos, é formado em sociologia com especialização em Cultura e Educação. Desde 2008 é diretor do Festival Ver e Fazer Filmes.

COORDENAÇÃO EXECUTIVA



ROBERTO GONÇALVES DE LIMA

Foi Diretor da Agência Nacional de Cinema – ANCINE por 5 anos, atuando em diversas áreas, com destaque para mecanismos de fomento para Exibição Cinematográfica, implementação do Programa de Suplementação de Editais Regionais, Arranjos Produtivos Locais, Câmaras Técnicas; Fundos de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional (FUNCINE). Atua no setor cultural desde 1986 como produtor, diretor e dramaturgo na área de Teatro.



EDUARDO LURNEL

É bacharel em cinema pela Universidade Estácio de Sá. Trabalhou na implantação da Lei municipal de incentivo à cultura (ISS) na cidade do Rio de Janeiro. Foi assessor da Diretoria Colegiada da ANCINE durante 10 anos. Hoje é sócio da Pé de Moleque Filmes e presta serviços para diversas produções audiovisuais no Brasil.

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO



JOEL ZITO ARAÚJO

Cineasta e pesquisador mineiro, doutor em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, e pós-doutorado em Comunicação e Antropologia na Universidade do Texas - Austin. Foi eleito melhor filme brasileiro no festival *É Tudo Verdade*, e selecionado para festivais pelo mundo. Em 2004, seu filme *As Filhas do Vento*, foi vencedor de 8 prêmios no Festival de Gramado. Em 2013 dividiu a direção do documentário *Raça* com a vencedora do Oscar, Megan Mylan, dedicado à posição do negro na sociedade brasileira contemporânea.



RENATA ISHIHAMA

Profissional com 20 anos de experiência no mercado de entretenimento. Foi responsável pelo desenvolvimento das campanhas de marketing que alavancaram os filmes da Saga Crepúsculo no Brasil, triplicando o faturamento do primeiro filme. Alcançou grandes resultados de títulos internacionais e nacionais como “Jogos Vorazes”, o filme de Woody Allen de maior bilheteria no Brasil, e o filme nacional de maior bilheteria de 2012 “Até que a Sorte nos Separe”. Tem passagens por várias distribuidoras brasileiras, e atualmente trabalha na Saga Filmes.



RICARDO TARGINO

Diretor e produtor audiovisual, tendo atuado na assistência de direção e produção em cinema, TV e publicidade. Dirigiu o premiado curta ENSOLARADO, que estreou no Festival de Berlim, e o longa-metragem QUASE SAMBA. Graduiu-se em Jornalismo pela UFMG. Fez doutorado em Comunicação Audiovisual pela Universidade Autônoma de Barcelona, onde desenvolveu a tese sobre a mise-en-scène do marketing eleitoral e da publicidade política. Ativista dos movimentos de cultura e comunicação, foi coordenador-geral da ENECOS (Executiva Nacional dos Estudantes de Comunicação).



SABRINA FIDALGO

Filha do ator, diretor e produtor Ubirajara Fidalgo e da cenógrafa e produtora Alzira Fidalgo, que criaram o Teatro Profissional do Negro (TEPRON), ela já acumula a vivência e o gosto pelas artes do berço e já acumula diversos trabalhos premiados. Ela atuou e dirigiu os curtas "Sonar – Special Report", "Das Gesetz des Stärkeren (A Lei do Mais Forte)", "Black Berlim", "Cinema Mudo", "Personal Vivator". Seu trabalho mais recente é o curta "Rainha", que ganhou vários prêmios em festivais nacionais e internacionais.



KRISHNA MAHON

Criadora, desenvolvedora de projetos audiovisuais e diretora de conteúdo de canais de TV. Criadora do canal do YouTube Imprensa Mahon, foi diretora de conteúdo original do History, A&E, Lifetime e H2 e tem mais de 20 anos de experiência em produção televisiva. Também trabalhou na Mixer e na Discovery Networks nos Estados Unidos. A análise de projetos para TV faz parte da rotina de Krishna Mahon desde 2000. É idealizadora e apresentadora do canal do Youtube Imprensa Mahon, abordando temas como séries, realities, documentários, animação, webséries, fundos, planos de negócios, coprodução, plataformas, oportunidades de negócios e mercado audiovisual.



DANIEL TAVARES

É escritor, cineasta e roteirista brasileiro, com 12 anos de experiência em desenvolvimento de obras seriadas e não seriadas. Presta consultorias de roteiro para ficção e documentário, escreve e desenvolve projetos em parceria com roteiristas, produtores e diretores dos mais distintos lugares da América Latina. Participa de laboratórios de desenvolvimento de roteiro e em comissões técnicas de avaliações de projetos. Atualmente, mantém atividades docentes no Brasil (Centro Audiovisual Norte-Nordeste), no México (Campamento Audiovisual Itinerante) e em Cuba (cursos Regular e Extramuros da EICTV).



RAQUEL FUKUDA

Animadora e consultora de projetos (SP), é coordenadora de produção na Birdo, consultora de projetos, curadora de animação no FILE e quadrinhista. Dirigiu e produziu o curta “Péssima Ideia, Ernesto”, selecionado no Anima Mundi (2016). Trabalhou como animadora 2D em séries como “Fudêncio e seus amigos” e “Infortúnio com a Funérea” (MTV Brasil), e nos longas premiados “O Menino e o Mundo” e “Até que a Sbórnia nos separe”. Atualmente coordena a produção de três séries pela Birdo: “Oswaldo” (Cartoon Network e TV Cultura), “Cupcake and Dino” (Netflix e Disney XD), “Papaya Bull” (Nickeloden/ Boutique/ Universal).



ANITA CAVALEIRO

Pesquisadora em Arte e Tecnologia, Jogos Digitais e Ilustração (SP). Mestre em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo ECA/USP (2014 2016), no qual desenvolveu o projeto de pesquisa “Sobre jogos e não-jogos: um estudo sobre curadoria de jogos digitais experimentais”. Concluiu o Bacharelado em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista, no qual desenvolveu Iniciação Científica, fez parte do Grupo de Pesquisa “Artemídia Video e Clip”. Trabalhou no FILE Festival Internacional de Linguagem Eletrônica como Curadora do FILE Games Festival (20132015) e atualmente é organizadora do Indie/camp, encontro mensal dos desenvolvedores de games independentes em Campinas.